



SR5003是为7声道设计的环绕功放

贴近现代家居的影院放大器

Marantz SR5003

文：张丹 图：张嘉龙 www.colourka.com 美编：喻美琴

近期，我刊有机会在海印典雅花园听音室接触了多款马兰士(Marantz)的AV放大器，在目前日式家庭影院放大系统上，只有马兰士在此基础独立设置纯音乐线路，这种既能紧跟当前数字格式的需求，又能考虑到喜欢音乐朋友的需求，不失为一种细心的服务。今次，我们为大家介绍的SR5003，是马兰士现役环绕功放当中，同时能够对应Dolby TrueHD和DTS HDMA等新世代HD Audio音效的基本入门型号。虽不是高级的机种，但从材料的投入和工艺

设计和应用性来衡量，特别是对应蓝光规格更是符合目前用户的需要。

技术功能和使用特点

SR5003是为7声道设计的环绕功放，每声道输出功率约为90w，6欧姆时达145w×7对于一般的家庭影院而言已经足够，同时还能采取Bi-Amp连接和多室音乐分享，特别可以支持译码主流HD Audio音效和SACD信号(通过HDMI)等系列亮点，都体现了作为马兰士享受HD Audio的入门款SR5003

所拥有的优势，其外观与更高的超级旗舰AV8003/MM8003有许多相同概念，再有就是我们已经并不陌生的M1设计。面板仍然为马兰士的传统设计，金属材料为铝模压塑而成，同时还有由玻璃纤维强化树脂组成，两侧内凹弧线彰显出整体的艺术美和高科技概念。

对于M1另一个表现的地方，就是通过对机身厚度的控制，并与16寸的机壳以内，这样可以避免机箱随着功能复杂化而日益肥大。我们通过实物比较就可以看到机壳上方是日系某牌环绕功放，两者机箱的厚度明显有区别。入门款式的SR5003功能相对简约了一些，正面没有设置能够可掀式的盖板，相关的操作按键和端子都直接外露。继而背板，密密麻麻的端子规划得比较有条理。色差端子则位于背板右上角，为3进2出，这2组色差可以同时输出影像信号。喇叭端子位于机背下方一字排开，左右声道分为FRONT A与FRONT B，可以分别输出声音信号，也可以选择同时输出。最右边的后环绕声道能发挥很多功能，除了作为后环绕之外，也可以设定作为其它区域(Zone A)的喇叭输出，或作Bi-Amp连接之用。如果要使用Bi-Amp，记得要将背面上Speaker C的开关选择ON，然后将FRONT A与这组Speaker C（也就是后环绕声道）一同连接喇叭。本机的HDMI端子为3进1出，都列于背板左上角。遥控器和自动音场测试用的麦克风。SR5003内建的自动音场校正功能为Audyssey MultEQ，只要接上麦克风就可以进行校正，最多可以测试6点聆听位置。

实际聆听SR5003的效果

这次测试现场配合的器材有来自英国的美声792书架喇叭和ESOTERIC



(第一极品)的CD-60机。首先播放ABC(国际)唱片的“金色中国”《北京喜讯传边寨》这一首简朴通俗、结构紧凑、音调新颖、形象鲜明并饱含热烈感情的作品。SR5003控制的乐曲比较到位，在优美辽阔的旋律引导下，把我们带进中国南方边寨的一个华丽的舞蹈场面。SR5003面对大动态录音虽然不见得得心应手，但既能爆又能撑得起大场面，即便是在聆听轻松优雅的弦乐更能感受到一份年青活力。进入曲调诙谐风趣、节奏轻快活泼的音乐章节，SR5003还原的情绪一次比一次浓郁，一次比一次热烈，最后形成的狂欢，令整个作品旋律舒展，曲风明快，音乐嘹亮辉煌。

接着上场的是蔡琴淡水小镇原声大碟《机遇》。第一曲开场连串的钢琴触键清晰可鉴，速度明快，强弱音对比鲜明，表现出应有的张力。在宽阔的空间里面，远处清幽的琴音，飘飞的歌声：“像天空繁星忽现忽隐，像水面帆影漂流不定”有种心灵与音乐产生共鸣时的那种颤动，情感在旋律中获得了释放。似乎让听者近距离领略了蔡琴独步天下的嗓音，发现SR5003的音台展现效果良好，钢琴与人声之间的分隔度，处理能力也不错，在高潮时仍保持紧凑的画面，没有半点散



左右声道分为FRONT A与FRONT B，可以分别输出声音信号，也可以选择同时输出



色差端子为3进2出，2组色差可以同时输出影像信号



没有掀式盖板，操作按键和端子都直接外露



金属材料为铝模压塑而成，同时还有由玻璃纤维强化树脂组成



两侧内凹弧线彰显出整体的艺术美和高科技概念



ABC (国际)唱片的“金色中国”为纯音源测试软件

乱。音色在这时却有些清淡暖和，足以证明其出色的分析能力；接着一张是我特别喜欢的阿卡度小提琴《魔鬼之声》，第一首LaRisata del Diavolo (tema)，小提琴整体的声音悦耳，温润饱满的中频，再透过SR5003的传达，更是显出迷人的韵味，厚实的声音，其声场正如我所想象的，定位十分准确、音域的空间感场面不会过大，画面不会太靠后，基本与箱体平衡。还带有一点浪漫柔软从容的倾向，音色不会太光亮或鲜明，但音像的聚焦令低频变得干净轻快起来了，整体变化也显得更为爽朗。

接下来，电影软件自然是不容错过，首先欣赏一张欧美流行演唱会，我们发现SR5003的声底很宽松开阔，清晰的细节，合理的动态，加上优雅的音色，整体表现张弛有度，从容的速度，准确的定位，合乎比例的空间感。在观看《加勒比海盗》的片段时，海浪的击拍和步枪炮声还有

打斗武器的声压场面很庞大，而拥有超高音的优势，听到的金属细节特别过瘾。接着播放的一张DVD故事片人物说话的声音逼真而且传神，在风光片里，树林和溪流在动态分立环绕电路从环绕扬声器重播出的是极度清晰的，不带半点含糊，还有那种快速、干净俐落的效果令人振奋，还有十足的结像和定位感，都是SR5003的招牌本色。

技术参数

- 备有HDMI 1.3A视频3输入/1输出
- 对应未来全新环绕制式: Dolby TrueHD, dts-HD Master Audio
- 支持1080p 24/50/60, 36bit DeepColour, xvYCC和音频及口形延时功能(Lip-Sync)
- 用于游戏、电影和电台广播的Neural-THX环绕技术。最新M+DAX线路设计，另压缩音频更具爆发力
- 由日本马兰士工程师设计高速回输均等独立7声道放大器
- 最新视频处理器，可通过HDMI将所有模拟视频升级到1080p
- 配置最新Audyssey MultEQ多点式自动设定及房间设定系统