

生动逼真地解析音乐

马兰士marantz

SA-15S2 SACD/CD播放机

文：陈澍翰 图：张嘉龙

有着悠久历史的著名影音厂商马兰士marantz，一直在锲而不舍地支持着SACD，其仍在生产和销售的SACD/CD播放机机型十分丰富，最为夺目耀眼和最具代表性的，是参考级旗舰SA-7S1。马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机，作为介于参考级和中端级的最新主力机型，已于近期推向市场，SACD/CD播放机的队伍从此又添生力军。

外观稳重结构坚固

从机型命名可知，马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机仍属于参考级，与SA-11S1和SA-11S2极其相似的外观也证明了这一点。前面板由中间经拉丝和着色处理的矩形铝板和两侧呈弧形的高刚度玻璃纤维树脂组合而成，具有抑制、衰减和吸收振动的作用。前面板的中央区域，上方是可伸缩的唱片托架，中间是清晰易读的信息显示屏，下方由左向右均衡地排列着声音模式、D/A转化模式、电源开关、耳机输出插座、耳机输出音量调节旋钮。前面板中央区域的两侧，竖向排列着光碟托架伸缩、向前快进和步进、向后快退和步退、播放、停止、暂停等操作按钮。操作按钮齐全，即使临时找不到遥控器，仍能充分地对SA-15S2进行操作，这体现了厂方在设计时的周到考虑。光碟转盘采用中间安装放置，工

作时整机具有优秀的稳定性，进一步保证了信号读取精度。钢板制成的底座厚度达2mm，比一般小汽车的底盘钢板还厚，使机箱具有异常稳定坚固的结构。

内在素质值得称道

打开机箱，可以看到分别为数字显示、信号读取、数模转换、模拟放大独立供电、具有多组次级线圈输出抽头的环形变压器位于一侧，含有各部分电路的主线路板则位于中间偏另一侧。安装在中前方的SACDM-10转盘，由马兰士marantz专为播放SACD碟片而自行研制和生产，信号读取性能好且精度高。数模转换采用Cirrus Logic CS4398芯片，可以对SACD的DSD格式信号进行解码，并可对CD的16bit PCM格式信号提高取样频率而提高播放CD时的声音解析度。模拟放大电路部分，使用了马兰士marantz最为引以自豪的HDAM模组，还使用了与SA-7S1相同的、由马兰士marantz特别定制的电容器，能有效地提升声音质量。在模拟放大电路与耳机输出电路之间，不但设有缓冲电路以隔绝耳机放大电路对模拟放大电路的影响，而且也为耳机放大电路配备了专用的电源供应电路。SA-15S2具备同轴和光纤数字信号输出端子各一组，供连接具有更佳表现的外置独立解码器之用；具备一组光纤数字信号输入端子，可对输入的CD格式数字信



马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机的全貌，其外观与SA-11S1和SA-11S2十分相似

号进行解码，只是限于产品定位而不能对输入的SACD格式信号进行解码，但仍昭示了厂方对其内在素质具有充分的信心。

声音表现令人信服

试听时与马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机进行搭配的，是PERREAUX SM6前级放大器、Ayre V-5xc后级放大器、Burmester 022 MKIII书架箱。Virgin出品的《贝多芬的小提琴协奏曲和浪漫曲》（编号：5624432）是一张CD唱片，播放时可以听到，主奏小提琴琴弦的金属味和琴腔的木材味相对于琴弓的松香味稍强，声像玲珑浮突，琴弦琴弓相激振动的小提琴如在眼前般活生，又似触手可及的真切。ASTREE出品的《玛丽亚·芭尤演唱的罗西尼作品》（编号：E8853）也是一张CD唱片，播放时可以听到，玛丽亚·芭尤（maria bayo）那激昂婉转的歌声，通常CD播放机那种虽然讨好却有点夸张的人为修饰痕迹几乎完全清除殆尽，只剩下山涧流泉般的细致清澈和依然感人的纯美高贵，而位于前方具有逼真擦弦质感和甜美声韵的弦乐组，层次丰富和纹理分明，与玛丽亚·芭尤共同营造出良好的空间感。SA-15S2在播放CD唱片时，其表现比通常CD播放机技高一筹。

TopMusic出品的《贝多芬钢琴奏鸣曲》（编号：SACD



SA-15S2的操作按键排列分布对称均衡，完全是一派高级机种的风范，与参考级的地位极其相称



除了光纤数字信号输出端子和同轴数字信号输出端子以连接外置独立解码器外，居然还设有一个光纤数字信号输入端子，使SA-15S2可作解码器之用，可见厂方对其素质具有充分的信心



SA-15S2的背部，各种输出输入端子齐备



SA-15S2的操作按键做工精细，并设有耳机输出插座



最重要的模拟信号输出端子，使用了颇为发烧的品种

8001.2) 是一张SACD唱片，播放时可以听到，在弱音处，伴随着演奏者CAROL ROSENBERGER（卡露·罗森伯格）接触和按下琴键，击槌机槌头毛毡接触琴弦和槌头本体撞击琴弦的整个过程清晰可见，琴声中毛毡的暗哑、槌头的温暖、琴弦的铿锵都得到恰当体现；在强奏时，细节过程依然是那样的清晰，琴体共鸣感使琴声线条清晰和血肉丰满，琴声充满真实感和富于穿透力。SA-15S2在播放SACD

唱片时，那通常胜于CD播放机的超高分析力和强烈真实感，就是体现SACD优势的有力证据，久违的兴奋便于心中激荡起来。

轻松拥有正是时候

自SACD诞生之日到现在算起来也超过十年了，但之前普及速度慢得让人几乎要把它忘记了，看看那时唱片店里相对于CD唱片而言少得显得可怜的原版SACD唱片，似乎印证了这种感觉。但在试听完马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机后的今天，在不自觉地又走进了唱片店的时候，我惊喜地发现，原版SACD唱片忽然间如同路边那爬满枝头、娇翠欲滴的初春绿叶，铺占了唱片架的不少面积，令人兴奋地猜想SACD的时代是否真的来临了。这些原版SACD唱片的曲目，与我已拥有的原版CD唱片几乎无一相同，令我产生了将之拥有的欲望，享受它们，只需要一台高素质而又可轻松拥有的SACD播放机。

马兰士marantz SA-15S2 SACD/CD播放机，来得正是时候。  **影音极品**

技术参数

- 类型：两声道SACD/CD播放器
- 信号规格：1bit DSD (SACD)，16bit线性PCM (CD)
- 采样频率：2.8224MHz (SACD)，44.1kHz (CD)
- 频率响应：2Hz - 100kHz (SACD)，2Hz - 20kHz (CD)
- 动态范围：112dB (SACD)，100dB (CD)
- 信噪比：100dB
- 失真率：0.0010% (SACD)，0.0015% (CD)
- 体积 (W×H×D)：440mm×123mm×419mm
- 重量：13.5kg