

很多发烧友以准确再现音乐为追求，但现实中他们最终选定的，往往不是通常被认为以准确还原音乐见长的日本和美国器材，而是对声音进行了不同程度美化修饰的欧洲产品。准确还原的追求与美化修饰的现实似乎显得很矛盾，但听过马兰士marantz PM-11S2合并式放大器之后，就可以发现两者其实是可以相互融合的。



逼真，而且艺术化

听 **marantz** 马兰士

PM-11S2合并式放大器

文：陈澍翰 图：张嘉龙



喇叭接线端子采用了德国WBT的产品



器材提供：鸣谢广州典雅音乐花园

威武稳重 气势夺人

撇开重量只看尺寸，马兰士marantz PM-11S2合并式放大器168mm的高度，使它的外观显得威武雄壮。在经过拉丝处理和香槟金色的前面板偏上方，信号源选择旋钮、圆形工作信息显示窗和音量调节旋钮，在同一水平线上按左、中、右的顺序依次整齐排列分布；前面板中央区域偏下方，耳机输出插座、电源开关按钮和遥控信号接受窗，在同一水平线上左、中、右顺序依次整齐排列。在前面板中央区域两侧的小圆坑内，各种功能按钮竖向整齐地排列分布。机箱上盖板是厚度为5mm的铝板，与前面板交相辉映，显现出传统典雅的宜人风格；底座由厚度超过小轿车底盘的4.2mm厚双层钢板制成，加上铝铸压

机脚，使整机无论在视觉上还是在实际上都极为坚固稳重。与上级型号一样，它的后背板、输入端子和输出端子也进行了镀铜处理，可更好地泄放由高频电磁干扰而形成的噪音微电流，可使声音更纯净，音响效果更好。喇叭接线端子采用了德国WBT的产品，使它更具参考级器材的夺人气势。

内功深厚 大将风范

从马兰士marantz PM-11S2合并式放大器的型号来看，它算得上是目前马兰士marantz参考系列中最高级的双声道合并式放大器了。因此，它的变压器与旗舰级的后级放大器MA-9S2有着同样设计思路和内部结构，其铁芯可抑制水平方向磁泄漏，外加可抑

制垂直方向磁泄漏的铝外壳，实现了双重磁屏蔽，防止磁泄漏对机内其他部分电路形成干扰。全机采用对声音表现有正面积作用的优质音响级元器件，对音质影响最大的电容更是根据马兰士marantz企业内部标准向世界著名的电容生产厂商专门订制。马兰士marantz PM-11S2装备了最新的推挽型放大模组HDAM SA3，它由优质的小型化分立元器件组成，具有最小化的体积和面积，实现了电流传导路径最短化，信号衰减和电路噪音被降到了极限，实现了200V/ μ s以上超高速的转换速率，并具有非常稳定的温度特性。由分立元件组成的电流反馈型前级放大电路，基本上与上级机种SC-7S2和SC-11S1相同，使两个声道具有很高的分离度。音量控制电路部

分，采用了英国Wolfson公司制造的WM8816音量控制集成电路芯片，可以实现步幅为0.5dB的音量调节，并具有很高的信噪比。功率放大电路属于大电流放大型，推动负载的能力很强；功率放大电路与负载之间还设有分立元器件组成的缓冲电路，可以大幅度隔绝负载所产生的反电动势对功率放大电路的影响，从而保证功率放大电路时刻处于最理想的工作状态。最令人感动的是，马兰士marantz PM-11S2还十分贴心地设有分立元器件组成的MM和MC唱头放大电路，拥有LP唱盘系统的朋友不必额外投资即可马上享受了。

逼真为本 艺术添彩

播放《海顿的小提琴协奏曲和大提琴协奏曲》（编号：PHILIPS 438 797-2）中CD2的第一部作品《小提琴和羽管键琴协奏曲》时，可以听到小提琴质感鲜明、顺滑流畅而鲜润亮泽，中音区起至高音区琴弦泛音与琴身共鸣音充沛丰富且自然相融，如云似烟地充满了试音室，缭绕在我的耳际，给人逼真的感觉；羽管键琴晶莹剔透且清脆细致，灵盈跃动之间漫射出勃勃的青春活力。播放CD2的第二部作品《第一大提琴协奏曲》时，在大提琴那绵密柔韧而深沉多情的琴声之中，轻轻淡淡地镀染了一层典雅辉泽，音色和质感变得更具艺术美感。

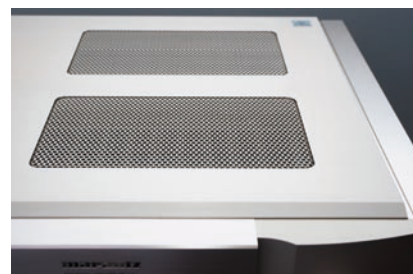
播放《莫扎特的钢琴协奏曲》，作品第414号和第491号（编号：DG 477 7167）时，钢琴在中低音以上的绝大部分发音区域内，都显现出中性的色彩和良好的透明度，每一个音符从发出到消逝整个过程的各个细节都纤毫毕现，并蕴含了摄人的张力和冲击力，有如亲临现场般的真实和生动。播放威尔第的歌剧《阿依达》（编号：DECCA 414 087-2）时，无论是主



前面板左侧的信号源选择旋钮



在前面板中央区域，镶了一圈做工极为精致的金边工作信息显示窗；两旁竖向整齐排列分布的功能按钮，操作方便



5mm铝质机箱散热盖板，既可以散热，又能屏蔽外来电磁干扰的作用，更减少分布电感之功效

角阿依达和拉达美斯，配角国王、公主和大祭司，还是伴奏乐团的大部分乐器，不但音色和质感均被准确地解析了出来，而且各个演唱者都有着轮廓清晰而聚焦良好的声像。人声和器乐自然相融且互为平衡，给人予逼真自然的临场感；录音中的艺术感也如春雨润物般，悄然无声地沁入到聆听者的心间。

难解矛盾 终得调和

与试听主角搭配的是马兰士marantz SA-15S2 CD/SACD播放机和柏林之声Burmester 022 MKIII书架箱。马兰士marantz PM-11S2合并式放大器，再现音乐不但逼真而且艺术化，成功地将准确还原与美化修饰融合在一起，解决了令发烧友们为之头痛苦恼的矛盾。影音极品