

影音中枢 真切享受

# 一听 Marantz (马兰士) NR1501超薄AV放大器

文：魏珏 图：张嘉龙

Marantz创建初期是纯正的美国音响公司，其7+9分体式前后级电子管放大器名机，至今仍为许多资深音响发烧友所津津乐道。不过在上世纪80年代，Marantz股权完全转移成为日本品牌后，原本的美式血统也加入日式风格，外型更为精致，产品音色染上日式风格的高频飘逸质感，但声底依旧保有美式的温暖厚实，如此美日混血的结果，造就现代Marantz的独特声音走向。



摘自《影音极品》第194期，版权所有，翻版必究



背板丰富的输出/入端子完全应对用家的需求

## 挑剔玩家的首选

Marantz（马兰士）全新推出一款超薄AV放大器NR1501，新机最大的卖点是“薄”，扁平的机身厚度只有105mm而已，机身长度为367mm，同时采用M-1的设计，与平面电视搭配使用，更适合简约家居的风格，定位于入门级的市场。虽然NR1501是一台纤薄型的AV功放，但同样具备7.1声道的高清解码系统，音频部分全面支持新世代BD蓝光碟的高清环绕格式，装载一组双核心的32bit DSP，支持最新的DTS-HD和Dolby TrueHD的解码，搭载了7声道的实用最大输出75 w/ch

（6Ω）的放大器，7个声道的放大管安装在新设计的整体式环状散热器上，所以即使是薄机身设计也能保证机体的散热效率。配备有自动音场调节机能，可以简单设定整套AV系统。本机HDMI端子对应Ver1.3a标准，提供4输入1输出，支持1080/24p、Deep Color、x.v.Color等高画质性能，并支持1080/60p、24p信源输入。此外，经设定后，模拟信源输入还可作De-interlacing倍频、升频处理，再由HDMI输出。内部电路参照Marantz二声道合并式放大器的标准，装载巨型环形变压器供电，电源经桥式整流，辅以两只大型电解电容滤波器，不仅强调电力足，还要求电源纯。功率放大电路部分仿效Marantz二声道合并式放大器的电流负回授电路结构，强调反应速度快，追求频带之宽、失真低

等高品质。因此，尽管本机标称输出功率为75 w，实际上若搭配低阻抗的音箱，输出功率不仅将有所提升，音质纯度与失真率依旧能保持不错的水平。与其它AV放大器一样，Marantz也提供多声道自动音场设定，玩家只要将随附的麦克风接上，按照OSD选单上的提示动作，NR1501便会自动侦测并设定音箱的参数、分频点及EQ等，非常方便。而且整个自动设定动作可以将麦克风放在不同位置、高度作多点运算，使聆听的皇帝位区域更广。当然，所有选项玩家都可以手动设定，不过对于一般家庭使用者还是建议以全自动方式设定。

## 带Hi-Fi质感的AV放大器

NR1501的最大优势，还是在于音质上的突飞猛进，我初次聆听的时



典雅超薄的外观不留神还以为是立体声放大器

候甚至感到非常震撼。它的音质特别的透明，很有质感，而且还兼有迫力与厚度，比起以往十多年来我所聆听过的许多AV放大器，不但音质明显地更好，而且更有立体感，声音明显地更为传真。其实，最近两三年，各大厂牌的AV放大器音质都有改善，不但节节逼近Hi-Fi音响的水平，在Pure Direct模式之下，音质的清晰度和纯净度皆较以往大幅提升，但唯独利用AV放大器来欣赏两声道音乐时，总还是有声音厚度欠缺，以及立体感、实体感欠明确的遗憾，这些现象即使在以往的Marantz AV放大器上也无法避免。但是，我从新一代的Marantz AV放大器一路听来，却发现这个新世代的机型音质上已有相当清楚的转变，就是在声音清晰之外，兼有扎实的音乐形体，所以传统上声音厚度不足的

现象已不明显。

刚开始播放Dolby TrueHD 7.1声道示范片的时候，就已经发现NR1501的声音异常的干净、细节分明，不但环绕音效特佳，和过往的机型比起来，那种清澈无比的透明感，就好像把罩在头顶上的蚊帐拿掉一般，犹如是天空的万点繁星突然间呈现在面前，这种豁然开朗的感觉，非常明显。以往只有在听两声道Hi-Fi器材的时候才会发生的现象，没想到NR1501竟然连环绕音效也能有这样的改进，很令人震惊。其实，NR1501音质的改进，不只是在高音的清晰、细节密度的提升，以及音场的通透而已，甚至连声音的聚焦感、实体性、背景的宁静度都有很明显的改进，其中又以中音厚度的提升，以及中低频力道的突显，最能代表NR1501声音改进的精彩之处。无论是电影对白或是音效的表现，这种带有气质与劲道十足的浑厚特性，都是以往的AV放大器所没有的。此举让NR1501跳出了既有的AV放大器印象，表现得完全是两声道放大器的纯净音质。两声道之后，换上几张多声道音乐片来看看NR1501的表现，NR1501高频音色华丽，延伸极佳，弦声听来饶富光泽，泛音余韵无穷。中频段的扎实肉感，清晰干净的质地，令音像特别立体。换《The Hulk》来看看NR1501播放电影时的表现，NR1501那极富3D临场感的空间再现、气势的磅礴雄伟，音质的细腻通透，无论是对白、配乐，或者音效都有极为上乘的表现，电影录音中再细微的信号都能忠实呈现出来。还有本机功率输出既有量感，也很有质感，更充满速度感，音场间各种声音的移动听来都很清晰，定位明确，层次分明，细节丰富，配合大画面屏幕影像，很能营造感染力强的戏剧效果。最后，我拿出Celine Dion《A New Day Live in Las Vegas 2007》这张Bluray碟来播放，先以Dolby TrueHD 5.1声道无损压缩的格式聆听，毫不受压



左右对称的巨大旋钮对面的的设计有点睛之笔



丰富又简洁的面板操控按键



别看NR1501很薄，可显示窗一点也不小

抑的动态，完美诠释Celine Dion中气饱满，慷慨激昂的天籁美声，背景乐器演奏质感很好，声线丰满，再次展现本机音乐性之浓郁。环绕声道听来可说十分自然逼真，尤其是观众此起彼伏的掌声所包围的现场气氛更显热闹，现场感十足。

### 小结

在日式新世代AV放大器辈出的时代，各厂牌都积极在同质化中寻找自己的特点，有些品牌强调自己的DSP模拟音场娱乐性效果特佳，有些强调

自己的功率特大，有些强调音效的刺激感、爆发力最强，至于Marantz呢？诚如文章开头所言，就是美式风格的温厚中低频，以及日式华丽高频的混血。整体听来，音乐性极为浓郁，音色特别讨好，无论是两声道、多声道用途，不管是看电影、听音乐都很“百搭”。一台AV放大器就能满足全家人的各式影音需求，NR1501作为Marantz（马兰士）专攻入门级市场的机型，最适合挑剔音乐性表现的玩家。

影音极品 SUPER II