

开启AV前后级革命

环绕声放大器的顶尖之作

Marantz(马兰士)AV前后级AV8003、MM8003

■ 秉正

AV8003 前级●部分I/O连接端口: HDMI×6、分量视频×6、S-Video×7、同轴×4、光纤×4、XLR×10、网络输入、DC触发器输出●支持音频解码格式: Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、DTS-HD High-Resolution Audio等●最大功耗: 85W●待机功耗: 1.0W●体积: 440×184.5×385 mm●重量: 11.6 kg
MM8003 后级●部分I/O连接端口: XLR模拟声音输入×8、同轴模拟声音输入×8●额定输出功率: 140W×8 (8ohms/20Hz-20kHz/0.08% THD)●实用最大输出: 220W×7 (6ohms/1kHz/IEITA)●体积: 440×184.5×384 mm●重量: 17.9 kg●参考价格: AV8003 28800元/ MM8003 16800元●咨询电话: 021-62485151●网址: www.marantz.com.cn

- 优点: 采用前后级设计, 可使用XLR进行信号连接, 而且还支持网络连接并播放高清节目
- 期待: 改善控制界面的外观, 让各种设置与播放操作更加流畅方便

资深的Hi-Fi发烧友都知道Marantz(马兰士)在高保真音响的年代就推出过许许多多的精品, 而在放大器产品的制作上更拥有不少独家技术, 因此一直以来都深受以追求真实声音为最高指导原则的爱好者的拥戴。进入HD世代, 马兰士为我们带来了什么呢? 如果有人问我这个问题, 我就会回答他: “AVMM”, 如果有人问我现今哪一台AV功放算得上是顶级的, 我的回答还是“AVMM”。那么我说的“AVMM”到底是什么东西呢? 它就是我正要介绍的来自马兰士的分体式高清AV放大器——AV8003、MM8003。

在数日之前, 马兰士的设计师们在开发高清AV放大器的时候, 就希望开发出能拥有Hi-Fi音质的次世代影音产品。虽然高清音频格式能带给人优质的声音享受, 但是如果配套的器材不优秀或者不过关, 就会影响到声音的质量。很多人都认为便宜的东西很难会有好的效果, 虽然我不会一面倒地认同这种说法, 但是我认为, 只有投入大量的资源让产品设计师毫无保留地挑选优质的零部件, 这样才能令器材的素质最大限度地提高, 这也是旗舰产品存在的原因。就拿本文介绍的这套马兰士AV功放来说, 它的品质正是代表了当今高水准的高清AV功放器材到底是怎样的。

把Hi-Fi的前后级理念 延续到AV放大器上

许多人都深知在音响系统中, 前后级的设计会对声音带来什么样的好处, 因此不少顶级功放器材都会引入前后级的分体设计。进入HD世代, 马兰士把这种理念融入到了制作AV放大器的思路中去, 由此AV8003、MM8003就诞生了。前后级的分体设计, 让AV放大器的视频处理和音频解码与功率放大部分互不干扰, 尽量把声音质量提升到接近无暇的地步。另外,

前后级的分体设计, 还有利于后级放大电路的制作与声音质量的提高, 让MM8003一心一意地输出纯净、稳定而且优质的信号到各个扬声器中去。正是这样的制作理念, 让AV8003、MM8003前后级的设计通过了THX Ultra2的严格认证。

配备4进2出HDMI1.3a端口 卓越的倍线效果

既然是顶级器材, HDMI连接端口肯定要丰富一些, 这是为了满足数量众

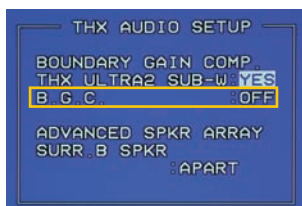
多的信号源而特别准备的, 除了能够对应xvYCC广色域和Deep Color外, 还拥有高质量的图像升频效果, 无论片源是480p或者575i的DVD信号, 还是广播级的720p高清资源, AV8003都可以轻松应付, 这一切全靠AV8003使用了ABT出品的高精度10bit VEDIO SCALER IC芯片。此外, AV8003还采用了TI(德州仪器)公司的TMS320DA788浮点高性能DSP, 可进行高精度的解码, 也对应SACD的DSD比特流。

多种聆听模式任君选择

AV8003作为一台顶级的前级制品，高兼容的解码性能当然不能缺少。事实上，AV8003可以对应几乎所有的音频或者视频格式进行播放，无论是高清音频格式Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、LPCM等，还是使用96/24或48/16的传统声音收录方式，AV8003都可以一一与之对应。连接之后当然要做与房间匹配的步骤——设定EQ。AV8003在EQ调整方面采用了Audyssey MultEQ功能，通过麦克风收集扬声器播放的测试信号，自动对声音效果作等化补偿。在开始播放的时候，我们还需要设定一下AV8003的播放模式，最直接的选项就是选“AUTO SURR”，AV8003会自动帮你将信号源信号进行解码并且输出，可以说是一步到位。此外，你还可以选择“Source Direct”、“Pure Direct”和“THX Ultra2”等选项，这些选项都是为了用户针对不同的播放要求而出现的。



AV8003提供了4种聆听模式让用户挑选：Dolby H.P.(耳机模式)、Multi Ch.Movie/Music(多声道电影或音乐)、CS II-Cinema/Music/Mono(多声道效果)和Dolby Virtual Speaker(立体声效果)，都可以在前面板进行切换



THX Ultra2里面有一项关于超低音器材的边界增益补偿(Boundary Gain Composition)的说明，建议尽可能把这个功能打开，这样可以使靠墙的低音扬声器发挥出较高水准的效果

堪称“大制作”的电路设计

AV8003采用基于PLL(相位同步电路)的HDMI抖动抑制方式，提升了声音质量。从原理上来说，基于HDMI的信号传送是无法避免抖动的。向本机进行HDMI传送的音频信号，其时钟形成方式采用了PLL技术，降低了抖动以及时间轴方向的波动，从而使HDMI传送的声音品质得到大幅度的提高。另外，通过采用大型环形变压器获得稳定的优质电源以及低噪声化等以音频为基本的设计，使得在运用PLL方式的HDMI抖动抑制的基础上，又进一步提升了音质。同时，MM8003使用大容量的模块电解电容(50000 μ F \times 2)作为滤波电容。电源部分也采用了定制模块电解电容，以谋求提高低音域的质感并提高驱动力，并使用大型环形变压器。另外，通过采用层合芯子和硅钢板芯环等内部结构和屏蔽箱，实现了低噪声和低漏磁。



黑色是许多AV玩家都喜欢的颜色，马兰士这次推出的前后级套装就采用了黑色为主色调，外壳是充满拉丝质感的钢制面板，主要的控制键都藏在可以滑动的面板门里面，这里可以进行多房间系统和播放模式等功能的控制和设定



后级的前面板十分“干净”，其实内里乾坤密布。设计师为了追求理想音质，采用了5层电路板的布局。通过将处理易受环境影响的细微信号的“模拟音频电路板”配置在远离数字视频电路板、数字音频电路板、模拟视频电路板的最下级，最大限度地降低了高频噪声的恶劣影响。另外，由于各电路板上设置有独立的调节器，因此降低了噪声并使发热量得以抑制，这非常有利于声音质量的提升



AV8003结构图



整个背面板最突出的地方就是4进2出的HDMI接口，另外还有8个圆形的XLR输出接口，为了让AV8003接收Hi-Fi信号源的信号，这里还有一对XLR输入接口。在Hi-Fi的XLR接口和AV用的XLR前级输出接口部分，地线和正相的排列有所不同



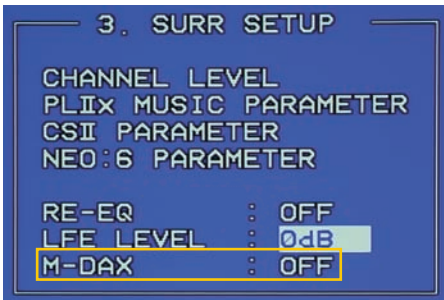
MM8003每声道采用一对SANKEN出品的17安LAPT额度2SC2922和2SA1216作推挽输出，确保了声音在速度与细腻度上得到强化。在输入音频信号的时候，你可以对每个独立声道进行“UNBALANCED”和“BALANCED”的切换，以选择你认为最合适的连接方式。另外，如果你只是使用5.1声道的系统，你还可以把后环绕的两个声道作Bi-Amp之用，不过首先你要开启AV8003背后的“SPEAKER C”开关，然后再进入设定页面开启Bi-Amp功能



MM8003结构图

AV8003与MM8003可提供XLR连接方式

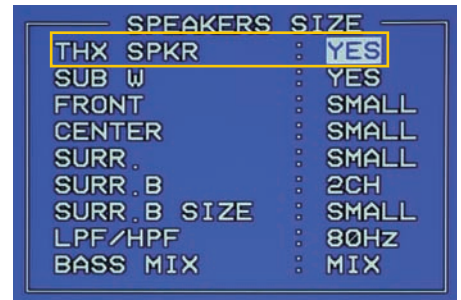
不少高端器材都是使用平衡线进行信号传输的，而AV8003与MM8003恰好印证了这一观点。AV8003前级可以通过XLR端口输出经过解码处理后的信号到MM8003中进行功率放大，因此请尽可能使用XLR线连接前后级。若要使用这个功能，用户可以在前级的机身背后找到“SELECTOR”的开关，把“UNBALANCED”切换成“BALANCED”。另外要注意一点，Hi-Fi与多声道用的XLR口有所不同。



这里可以调整“LFE LEVEL”，还可以开启“M-DAX”功能



这里负责控制视频的输入、输出设定，确定是否需要通过AV8003作处理



如果你的扬声器也拥有THX的认证，请打开这个选项进行THX的设定

高级DLNA功能，随时播放网络上的高清影音资源

现在能够访问局域网中共享储存设备的器材越来越多了，不过这些器材大多都是播放设备，而在功放设备上拥有这种功能的则比较少见。AV8003可播放连接在同一个网络上的多个服务器内的媒体文件，支持播放的音频文件包括了MP3、WAV、AAC、WMA等格式，而图像文件对应JPEG、BMP等格式。另外，AV8003能对应MPEG、MPEG-1、WMV、MPEG-4等格式并对高清视频文件进行网络播放，这样就可以直接让AV8003访问你的电脑播放自己录制或者下载好的高清节目，而不需要转到硬盘播放机上。AV8003还支持通过网络升级固件，随时加入更多的功能。

多种影音娱乐体验



《Iron Man》(钢铁侠)

近期都在使用这张BD碟片做器材测试，影片中有不少片段正好可以考验音频系统的速度与声音的质量。这次做测试所搭配的音箱是MK的S150和SS150，低音扬声器是MX250。播放时给我的最大感觉就是高频十分细腻，中频细节丰富，而且速度与力度都把握得很好，这说明AV8003在还原碟片的声音效果上做得十分出色，把碟片该有的立体感与震撼感都充分发挥出来了。



《刘德华Wonderful World 香港演唱会2007》

同样的配置，这次换了一张制作得十分优秀的演唱会碟片。在播放这张碟片的时候，我找到了许多之前没有留意到的包围感，感觉就像是被台下的观众“拥抱”着，而演唱会的主角就仿佛站在身前不远处。当切换到大场景的时候，更可以发现声场的深度变化十分明显，应该说是定位十分准确，闭上眼睛都可以感觉到歌手在舞台上正向哪个方向走动。



《DAS 4D-KONZERT AN DIE MUSIK THE 4D SOUND》

最近在CD柜里面翻出了这张尘封已久的作品，属于1993年DG的出品，不知什么时候开始只喜欢连续播放第13首《Ruslan and Ludmila——Overture(露丝兰与柳德米拉 序曲)》和第14首《L'oiseison de feu/ The Fire bird(史特拉文斯基 火鸟)》，这两首曲目是管弦乐队在演奏室中现场录制的，感觉声势宏大，没有一点拖泥带水的感觉，旋律与节拍都控制得非常好。整体管弦乐的音乐规模感十分庞大，乐器形体凝聚饱满，弦乐线条刻画得最深刻，中低频的冲击性结实无比，而且充满威力。低频段的控制力更不用说，根本就是收放自如，弹力十足，量感丰满。



卫兰《Serving You》

为了测试一下M-DAX (Marantz Dynamic Audio eXpander) 的效果，我把最近自己制作的MP3歌曲通过局域网连接到AV8003上，这张碟片的演唱者是一位香港女歌手，她的嗓音有一种特别的张力。她的歌曲我平常会放在随身听上，拿到Hi-End级别的机器上播放的都是CD碟片，而这次就是要测试一下压缩后的音乐文件在AV8003上的表现如何，虽然MP3本身的音频文件的采样率仅为224kbps，但是在开启M-DAX后，压缩音乐本来给人的平板感觉突然立体起来，这种效果并不是仅仅增加了“味精”那么简单，而是插入了丢失的高频成分，让高频得到延伸和细化，并确保平衡状态，从而让音乐变得生动，声底是极具现代感的类型，但又不失音质的醇美与自然音色。

总结：AV8003与MM8003近乎完美的表现，已经差不多让我墨尽笔枯，至少在这里我已经再也找不到任何能够赞美AV8003与MM8003的语句了，它确实拥有难以用语言来表达的高品质表现。马兰士对高品质声音还原显得十分执着，这份执着对于广大影音爱好者而言是一种福音。我们之所以能够欣赏到美妙的音响旋律，全因为音响人对于还原真实声音理念的追求。从蕴藏在AV8003与MM8003身上的那种特有气质，我们可以感受到，鲜活的、充满生命力的声音，是最优美的。